

■ 片長：3 分鐘

■ 大綱：

△ 片頭。10”

△ 黑暗中，懸吊式的舞台景片直降；王孟超老師仰頭看。

△ 幾個年輕人來和他商量接續步驟。15”

△ 王老師幾部知名舞台設計，從草圖到成品，以動畫快速融疊呈現。10”

△ 台北河堤邊，王老師戴著招牌帽子，騎著腳踏車。5”

△ 他從有光的入口，走進昏暗的松菸，團隊正在為新戲『西夏旅館』搭台。5”

王孟超老師訪談：我是 1957 年生。後來唸了英語系，到美國才學燈光設計。

當兵後，與李覺民老師接觸受啟發。雲門 10 週年，1983 年，社教館，開幕第一檔戲紅樓夢，那時候林老師就找李名覺來做這個設計。25”

△ 上述穿插成長照片，包括兒時、大學、美國求學、初與林懷民老師合照。

林懷民老師訪談：與王孟超合作多年，對他的性情與創作美學的闡述，例舉與雲門代表作。40”

△ 上述穿插工作照、出國演出照。

△ 與雲門代表作影片。

周慧玲導演訪談：王孟超在成立創作社之初的理念；與後來將國內劇場引薦國外的貢獻；及長期與各類型團體合作，作品豐富且多樣化。40”

△ 上述穿插創作社草創時期合照；代表作品圖像或影片。

林懷民老師訪談：他對台灣當代劇場影響力的深廣。10”

△ 結尾，王老師坐在空曠的觀眾席間，新作舞台前。

王孟超老師訪談：我做這行三十多年，從來沒有想轉行耶，因為每一次都是新的東西，就會想那可以怎麼做？我說過，我最大志願是死在台上。(笑) 15”

△ 片尾字幕。5” (完)

■ 訪談題綱：

王孟超老師：

1. 請老師簡單介紹自己的成長過程。(幾年哪裡出生？求學經歷：大學英語系，赴美學燈光設計；當兵後，受李名覺老師啟發，與雲門展開合作；之後何時成立創作社。)
2. 聽說您有個稱號？(超支王！)
還有您在劇場創作常說的話？(我不管！)
您的出發點是什麼？(其實不會超太多。即使預算很少，每次都希望能多做一點，做更有創意的東西。)
3. 老師的舞台設計美學？
(以簡單為主，但又要讓觀眾有震撼感，在兩者中取得平衡才是最完美。)
4. 做舞台設計這麼多年，有倦勤的時候嗎？為什麼？
(希望一直做下去。)
5. 對於舞台設計，聽說您有一個最大願望？

林懷民老師 訪談

1. 能否請您分享，在和王老師合作的過程中，從哪個有趣回憶，可看出他這個人的性情和創作哲學？
2. 您覺得王老師這次最主要的獲獎理由是什麼？(美學、定位、影響力、代表作品。)

周慧玲導演 訪談

1. 請導演簡單介紹王老師是哪一年與夥伴組成創作社劇團？當時的初衷或契機是什麼？
2. 您覺得王老師這次最主要的獲獎理由？
3. 您認為他的作品美學特色為何？並請例舉一、兩齣他在創作社的代表作？
3. 您認為王老師對台灣當代劇場的影響力是什麼？

08/20 實際訪談後的架構

小時候住基隆，爸爸是船員。(王孟超)

輔仁大學神父、修女帶著我們，～有機會上台演出、做佈景。(王孟超)

新象。(王孟超)

美國留學。

雲門。(林懷民)

創作社。(周慧玲)

什麼都做。

最大心願死在舞台上。(第一次講，影像卡滿沒錄到，聲音檔有，timecode18'05"；重講第二次，有影像，但沒第一次說得好。)